

**Hernán Galindo**

## **EL BUCARO AZUL**

Comedia en dos actos,  
cada uno dividido en dos cuadros

**A María Eugenia Llamas “Tusita”  
Para que no ande contando cosas.  
Con cariño.**

### **PERSONAJES**

**ELOISA**                    Mujer madura. Bastante guapa. Conductora de un programa de televisión. Cabello claro y siempre vestida con buen gusto.

**PATRICIA**                Treintaitantos años. Viste quizá demasiado juvenil. Buen cuerpo. A veces sombreritos cursis o aderezos semejantes. No tiene definida ni la profesión ni el carácter, es, sencillamente, impredecible.

**EDMUNDO**              Marido de Eloísa. Mayor que ella. Hombre de aspecto bonachón y la parte tranquila, paciente y conformista del matrimonio. Jubilado. Ahora lo que más le interesa en la vida es jugar al golf.

### **EL ESPACIO**

La obra se desarrolla en el estudio de la casa de Eloísa. Es un escondite diseñado y decorado como la personalidad misma de Eloísa: con bastante buen gusto. Cada cosa en su lugar, una habitación digna de salir en las portadas de las mejores revistas de decoración. Hay sillones tipo bergere, algunas lámparas, una mesa escritorio y una televisión de pantalla grande. Sobre la chimenea quizá demasiados retratos de familia (esposo, hijos y ella misma); librerías, estatuillas, acuarelas y óleos que muestran a una Eloísa en diferentes facetas y, por supuesto, una mesilla con servicio de bar muy bien surtida.

Al fondo una puerta de cristal que comunica al jardín.

## EL BUCARO AZUL

### Primer cuadro

UNA TARDE DE VERANO. LOS ARBOLES Y PLANTAS DE JARDIN DESCANSAN BAJO LA PUESTA DEL SOL.

ANTES DE ENTRAR A ESCENA SE ESCUCHA EL LLANTO DE PATRICIA AL TIEMPO QUE SE CIERRA LA PUERTA Y SE APROXIMAN AL ESTUDIO. ENTRAN. ELOISA VISTE UN TRAJE SASTRE NEGRO Y VA PERFECTAMENTE COORDINADO CON LO QUE COMPLEMENTA SU VESTUARIO; LLEVA EN SUS MANOS, ADEMAS DE LA CARTERA, UN BUCARO AZUL. PATRICIA LA SIGUE TREMULA, TAMBIEN VISTE DE LUTO PERO EN UNA MALA COMBINACION DE MINIFALDA, SOMBRERO CON TINTES A GO-GO Y UN BLUSON EN ROJO; SUS ANTEOJOS NEGROS CON ARMAZON EN AMARILLO LIMON SE DESTACAN DEMASIADO.

**ELOISA** Ponte cómoda. (PATRICIA SIGUE LLORANDO, PAÑUELO EN BOCA, ELOISA SE PASEA INDECISA CON EL BUCARO, NO SABE DONDE PONERLO. FINALMENTE HACE ESPACIO EN LA MESITA CENTRAL Y LO COLOCA) Ay Aurorita... que pena.

PATRICIA SE ACERCA AL BUCARO, LO ROZA CON LOS DEDOS Y VUELVE A SOLTAR EL LLANTO.

**ELOISA** Todo tiene su final. Es la ley de la vida.

**PATRICIA** (SACA UN ESPEJITO DE SU BOLSA. SE MIRA) Que rimel tan corriente. Mira nada más.

**ELOISA** Ya sabes donde está el baño. Pásale.

**PATRICIA** (SE DIRIGE AL FONDO TAMBALEANTE. GOLPEA ALGUNA MESILLA QUE HACE TRASTABILLAR ADORNOS. SE LE CAE LA BOLSA. SE DETIENE ANTES DE ENTRAR AL BAÑO) Yo no sé... por qué mamá me ha hecho ésto.

**ELOISA** Tómate un valium. (CASI AL ENTRAR PATRICIA AL BAÑO) Paty... tenemos que hablar. (PATRICIA ASIENTE Y SE METE)

ELOISA MIRA EL BUCARO, ALZA SUS MANOS AL CIELO COMO DICIENDO "DAME PACIENCIA" Y LUEGO EXHALA CON ALIVIO. SE DIRIGE AL TELEVISOR, TOMA UN VIDEOCASSETTE Y LO COLOCA EN LA VIDEO. SALE SU

IMAGEN EN LA TELEVISION: APARECE ELOISA EN UN FORO BASTANTE FEMENINO. ELLA SUENA FALSA, DEMASIADO ACLICHADA.

**ELOISA EN LA TV** ...esperamos de todo corazón, amigas, que nuestro programa les haya servido de algo. Recuerden que debemos tener una actitud positiva ante la vida pase lo que pase. Llámenos o escribanos. Su amiga Eloísa está para servirles. Recuerden siempre nuestro lema que nos hará triunfar: “Responsable y auténtica”. Sólo así podemos ser mujeres comprometidas con el futuro y con nuestro país. Hasta mañana.

APARECEN EN LA PANTALLA DIFERENTES IMAGENES DE ELOISA CON UN FONDO MUSICAL CUYOS COROS REPITEN SU NOMBRE MELODICAMENTE.

**ELOISA** (APAGA EL TELEVISOR) Ay Edmundo, ¿por qué no haces las cosas completas? Me grabas pero no devuelves el cassette. Me chocas...

**PATRICIA** (VUELVE DEL BAÑO ACOMODANDOSE LA ROPA, VA DIRECTAMENTE AL BAR. SE SIRVE) Se siente raro. Como cuando me quitaron la matriz. Como que le falta a una algo.

**ELOISA** Un vacío.

**PATRICIA** Andale. (BEBE. SE SIRVE OTRA COPA) ¿Quieres?

**ELOISA** (NIEGA CON LA CABEZA) No, sólo bebo los sábados, si acaso. (PATRICIA SE RIE) ¿De que te... ríes?

**PATRICIA** Me acordé del anesthesiólogo. Ahora que me operaron. Que mono ¿no?

**ELOISA** Con el que te fuiste.

**PATRICIA** Ajá. (BEBE. SONRIE) Buenísimo. Parece que ya volvió con su mujer. (SE SIENTA FRENTE A ELLA, PONE LA COPA EN LA MESA)

**ELOISA** Patricia... (RAPIDAMENTE LEVANTA LA COPA Y PONE DEBAJO UN PORTAVASOS) Yo quería...

**PATRICIA** Antes que nada quiero agradecerte lo que hiciste por mamá... y por mí también claro. Has sido un verdadero ángel. Es que yo... soy tan inútil para esas cosas.

**ELOISA** Patricia...

**PATRICIA** No me digas nada. Sé que tengo tu apoyo. ¿Sigues con tu programa? (SACA UN CIGARRO)

**ELOISA** Sí, como en los últimos cuatro años... (SE LEVANTA Y LE ACERCA UN CENICERO)

**PATRICIA** ¡¡Cuatro!!... no sé cómo puedes estar tanto tiempo en un mismo lugar. (ELOISA ENCIENDE UNA VELITA CON AROMA) ¿Ya no fumas?

**ELOISA** Nunca he fumado. (PATRICIA MIRA EL BUCARO. LENTAMENTE COMIENZA A LLORAR) Contrólate, mira...

**PATRICIA** Si vieras cómo me duele. No haberla visto enferma, sola... Ni siquiera haber estado en su lecho de muerte. ¿No te preguntó por mí?

**ELOISA** (MIENTE) S... sí. Por supuesto.

**PATRICIA** ¿Qué le dijiste?

**ELOISA** Fingí que yo era tú.

**PATRICIA** Ah, sí, como estaba medio ciega. ¿Y qué te dijo?

**ELOISA** Dijo que... adiós.

**PATRICIA** ¿Adiós? Bueno. No teníamos mucha comunicación. ¿Me sirves otra copa?

**ELOISA** (SE LEVANTA, LO HACE) Su relación nunca fue muy buena. Lo siento. Pero...

**PATRICIA** Te diste cuenta desde que nos conocimos. Ella pensaba de una manera, yo de otra. Por eso me iba...

**ELOISA** (APROVECHANDO LA OPORTUNIDAD) Pero por tanto tiempo.

**PATRICIA** Ya sé. Crees que hice mal.

**ELOISA** Dímelo tú. Ella se gastó hasta el último centavo para que te operaran, ya ni pudo rentar su departamento, ni tenía para comida y tú...

**PATRICIA** Me fuí. Es mi carácter. Soy muy débil. ¿A que me quedaba? ¿A pegarle mi depresión? Oye, matriz nomás tenemos una y...

**ELOISA** Madre también. (LE DA LA COPA)

**PATRICIA** ¿Tú tienes madre?

**ELOISA** No. (CON ALGO DE COLA) Pero la acompañé hasta el último momento.

**PATRICIA** Te admiro. De veras. Te envidio. Mi madre se sacrificó por mí.  
(PAUSA) Pero... para eso son las madres ¿no?

**ELOISA** Sí, pero no toda la vida... hay que corresponder... hay que...

**PATRICIA** Hay que ser “Responsable y auténtica” como dices en tu programa.  
¿O como dices?

**ELOISA** Así. Así digo. (PAUSA) ¿No quieres saber cuánto tiempo vivió  
aquí? (PAUSA) Siete meses.

**PATRICIA** Lo dicho: eres un ángel.

**ELOISA** (TENSA) Luego le pagamos el asilo. Nunca la fuiste a ver, ¿verdad?

**PATRICIA** La llamé. Es que lloraba tanto. Yo no quería afligirla. Nadamás la  
llamaba y se deprimía, pues dije yo: ¿para qué la hago sufrir? No tuve tiempo de ir a verla...

**ELOISA** ¿En dos años?

**PATRICIA** No tuve dinero para el avión. Cancún está muy lejos. (CON UNA  
LIGERA INTENCION) Yo no tengo programa en la tele.

**ELOISA** Hay autobuses, amiga...

**PATRICIA** Es que mi relación estaba peligrando.

**ELOISA** (INTENSA PERO CONTROLADA) Disculpa, ¿cuál de todas?

**PATRICIA** Con el mesero francés. (EMOCIONADA) ¿Te enseñé la foto?  
(SACA UNA DE SU BOLSA) Ay no, éste es el salvavidas... este es... ay no, no la traigo.  
Creo que la rompí. (PAUSA) Lo bueno es que ya está en paz. Pobre mamá.

**ELOISA** Menos mal que llegaste a la misa. A la mitad, pero llegaste.

**PATRICIA** (SONRIE PICARA) Hay cada taxista...

**ELOISA** Patricia, ¿fuiste capaz? ¿te atreviste con tu madre tendida?

**PATRICIA** Habló bonito el padre, ¿verdad? A mamá le hubiera encantado oírlo.  
(CON COLA) Era tan devota.

**ELOISA** Lo oyó. Desde el búcaro, estoy segura.

**PATRICIA** (MIRA EL BUCARO, LLORIQUEA) Su búcaro... su búcaro azul.  
Se lo regaló papá, creo que cuando yo nació. Se lo trajo de un viaje...

**ELOISA** Fue lo único que no vendió.

**PATRICIA** ¿Y la ropa?

**ELOISA** (TRAS UNA PAUSA. RESPIRA PARA CONTROLARSE) Yo le compré.

**PATRICIA** (LE TOMA UNA MANO. MUY SERIA) Elo, un día yo te voy a pagar todo esto. Aunque no tiene precio...

**ELOISA** No creas...

**PATRICIA** Es decir, el valor es... es normal. Humano. Yo te voy a pagar todo, todo lo que gastaste en ella. Nomás déjame salir de esta mala rachita económica. ¿Crees que el búcaro cueste mucho?

**ELOISA** No lo sé. Para Aurorita tenía un gran valor sentimental. Lo tuvo junto a ella en el hospital. Yo se lo llenaba de flores todos los días. En el asilo junto a su cama y aquí en su buró.

**PATRICIA** (CALCULADORA LO MIRA) ¿No tendrá doble fondo o algo? Se me hace raro que mamá lo haya vendido todo...

**ELOISA** A mí no. Yo le organicé la venta de garage. Hasta lo dije por la televisión. Le llevé las cuentas y todo.

**PATRICIA** Y yo en el hospital, muy mala. (ENCIENDE OTRO CIGARRO) Que mala me vi ¿verdad? (VOLVIENDO AL BUCARO) Pero en el fondo...

**ELOISA** (SUBE LA VOZ) No tiene ningún doble fondo.

**PATRICIA** (AUN SIN CONVENCERSE) Yo decía...

**ELOISA** Ese jarrón está... estaba más hueco que... estaba hueco. Ahora está lleno de Aurorita.

**PATRICIA** Que bueno que ahí la depositaron. Ha de estar feliz en su búcaro azul. (PAUSA) ¿Te dejaron entrar al cuarto donde la cremaron?

**ELOISA** A una antesala.

**PATRICIA** (CON MORBO) ¿Estuviste sola?

**ELOISA** Edmundo me acompañó.

**PATRICIA** Oye y... ¿crees que los muertos sienten cuando se queman? Dicen que se oyen crujiditos...

**ELOISA** (SE LEVANTA) ¡Patricia no seas macabra!

**PATRICIA** Es que yo nunca voy a tener valor para estar en esas cosas. Me ponen de nervios. Me deprimen tanto.

**ELOISA** (DIRECTA) Nos salió bastante caro el servicio religioso y la cremación. La urna te la cobran como un ataúd, tuvimos que quedarnos con ella. Pero insistimos en que nos dejaran ponerla ahí.

**PATRICIA** (INTENTA SER GRACIOSA) Lo bueno es que ya tienes la urna para cuando se te ofrezca. (RIE FORZADA. PAUSA) Ay, qué pesado es todo esto.

**ELOISA** (EXHALA CON OBVIA MOLESTIA) Bueno, lo pasado pasado y aunque falleció...

**PATRICIA** Tú debes tener tu conciencia muy tranquila. Cumpliste hasta donde pudiste, Elo. Esas sí son amigas. ¿Dónde me voy a encontrar una amiga así? Mi madre te estará eternamente agradecida... y yo también. Un día te pagaré...

**ELOISA** Olvídate, olvídate del pago. Lo que tuvo que ser ya fue. Ella descansa y nosotras estaremos en paz. Todo terminó. (LE SEÑALA EL BUCARO) Ahí lo tienes.

**PATRICIA** (COMIENZA A METER SUS COSAS A LA BOLSA, APAGA SU CIGARRO) ¿El qué?

**ELOISA** El búcaro... la urna... (CAE UN CHISTE AGRIO) Servicio completo, amiga.

**PATRICIA** ¿No estarás pensando que me lo voy a llevar?

**ELOISA** Bueno... sería lo más correcto...

**PATRICIA** Elo... no seas injusta. (LLORIQUEA) ¿Cómo crees?

**ELOISA** Pues... llevándotelo.

**PATRICIA** Pero... no sabes... no... ¿Tú te imaginas lo deprimida que voy a estar cada vez que lo vea? ¿Has pensado en lo que va a ser para mí saber que mi mamacita está ahí metida, hecha cenizas, toda comprimida? Yo... yo no tengo corazón para soportarlo.

**ELOISA** Bueno... ¡¿Y qué pretendes?!

**PATRICIA** Es que yo... es que... (LLORIQUEA. SE SIENTA ABATIDA) Soy tan inútil... tan nerviosa... me deprimó tan fácil... (LA MIRA) ¡Guárdamela!

**ELOISA**                   ¿Cómo?!

**PATRICIA**               No por mucho tiempo. Comprendo que debo enfrentar este dolor. Sé que con el tiempo me acostumbraré...

**ELOISA**                   (ENFURECIDA, CONTROLADA) Así es.

**PATRICIA**               Pero es el momento menos indicado para llevármela. Beto se impresionaría...

**ELOISA**                   ¿Beto?!

**PATRICIA**               Beto. Mi... amigo. Es un técnico de computadoras... pero le tiene un miedo a los muertos...

**ELOISA**                   (TENSA) Patricia...

**PATRICIA**               Claro que él entendería, pero... pero déjame prepararlo. Es que es más nervioso que yo... y si le llego así, con un cadáver en polvo... pues... (NUEVAMENTE RECOGE SUS COSAS APRESURADAMENTE) Mira, además, apenas estamos buscando departamento, ni modo que ande para allá y para acá con el búcaro en taxis y camiones... Capaz de que se me rompa y mamá va a quedar regada a media calle... (LA BESA MUY SERIA) Por favor, Elo... que esto sea lo último que hagas por mí... Y sobre todo, por Aurorita. (PAUSA LARGA)

**ELOISA**                   (LUCHANDO PARA NO ESTALLAR) ¿Cuándo... Vas... A... Tener... Departamento?

**PATRICIA**               En una semana. Te lo juro. (LA VUELVE A BESAR. SE DIRIGE RAPIDAMENTE A LA PUERTA). No me busques, yo te llamaré. Gracias, amiga. (MIRA EL BUCARO. SOLLOZA. SALE RAPIDO)

**ELOISA**                   (PAUSA. PONE UNA MANO SOBRE EL BUCARO. SUSPIRA)  
Ay Aurorita.

OBSCURO

## **EL BUCARO AZUL**

### **Segundo cuadro**

SEIS MESES DESPUES QUE EL CUADRO ANTERIOR. ES INVIERNO. EN EL JARDIN LOS ARBOLES ESTAN SIN HOJAS. UNA CORONA NAVIDEÑA ESTA SOBRE LA PUERTA DEL JARDIN Y UNA GUIRNALDA DE RAMAS DE PINO Y

FOQUILLOS CUELGA POR LA HABITACION. SON LAS TRES DE LA TARDE DEL VEINTICUATRO DE DICIEMBRE. EL BUCARO ESTA SOBRE LA CHIMENEA.

EDMUNDO ESTA SENTADO EN BATA DE CASA FRENTE AL TELEVISOR TOMANDOSE UNA CERVEZA. UN VIDEOCASSETTE REPRODUCE EL PROGRAMA TRANSMITIDO ESA MISMA MAÑANA. ELOISA, EN LA TELEVISION, LUCE DESPISTADA, INQUIETA Y CON ENORMES OJERAS QUE NO PUEDE OCULTAR EL MAQUILLAJE.

**ELOISA EN LA TV** En esta fechas de paz y armonía, queridas hormigas... es decir, estaba pensando en la cápsula de jardinería y esas plagas. (SONRIE ANGUSTIADA) Amigas, debemos ser históricas, digo: histéricas... perdón: estóicas. Eso es. Y no permitir que los altos precios y las aglomeraciones de los almacenes nos masturben... (CORRIGE DE INMEDIATO) ¡Perturben! (EDMUNDO RIE A CARCAJADAS) Juntemos a la mesa en la familia y demos gracias a Dios por ese cúmulo de bendiciones que nos ha dado. (PAUSA. SE QUEDA CON UNA SONRISA CONGELADA. POCO A POCO SE VA ANGUSTIANDO) ¿No vamos a corte, querido floor manager? Ah, perdón. Cinco... cinco minutos. Bien. Les diré nuevamente la receta de los romeritos, ¿listas para anotar? (SE LE VA EL PAPEL) Ay... ¿no tenemos telepronter? Qué cosas... En estas épocas todo el mundo parece haberse vuelto loco. (SIN PODER DISIMULAR SU FURIA) ¡Telepronter! Varios manojos de romeritos según el número... ¿qué? Ah, cinco segundos. Adiós, amigas. Feliz Navidad, recuerden, para un mejor mañana: debemos ser “responsables y autóctonas” ¡Auténticas! (EDMUNDO RIE. REGRESA EL VIDEO CON EL CONTROL) “responsables y autóctonas” ¡Auténticas! (VUELVE A REIR)

ENTRA ELOISA. VISTE UNA BATA DE SEDA, SUS OJERAS ESTAN PEOR QUE EN EL VIDEO. SU CABELLO BAJO UN TURBANTE.

**ELOISA** ¿Te parece muy gracioso?

**EDMUNDO** (APAGA LA TELEVISION MUY SERIO) No, no, no. De ninguna manera. (PAUSA. SE AGUANTA LA RISA. RIE UN POCO. SUELTA UNA CARCAJADA)

**ELOISA** Ríete, ríete. Así me voy a reír yo cuando hagas tus ridículos en el golf. (EL SE CALLA) Que poco apoyo me das. Quién diría que una figura pública como yo tiene a un marido tan... tan así como tú.

**EDMUNDO** Bueno, bueno, no hay que hacer una tragedia. (SE OCULTA TRAS EL PERIODICO)

**ELOISA** Oye...

**EDMUNDO** ¿Mmmm?

**ELOISA** ¿Se oyó muy claro lo de masturben? (EL ALZA LOS HOMBROS)  
Van a decir que soy alguna especie de maniática sexual. (ENCIENDE UN CIGARRO)

**EDMUNDO** (SIN VERLA) ¿Fumas?

**ELOISA** Siempre he fumado. (SE PASEA DE UN LADO A OTRO) Un  
cigarro. No más.

**EDMUNDO** (SIN VERLA. APENAS AUDIBLE) Te hace daño.

**ELOISA** ¡No me grites!

**EDMUNDO** (IMPERTURBABLE) Yo nomás digo que tu garganta...

**ELOISA** Yo sé lo que hago.

**EDMUNDO** Sí. Eres responsable y autóc...

**ELOISA** No te atrevas.

**EDMUNDO** (HARTO) Era un chiste.

**ELOISA** No estoy para chistes. (SE SIRVE UN MARTINI)

**EDMUNDO** (POR LA BEBIDA) No es sábado.

**ELOISA** Es Navidad. (BEBE) Bueno qué ganas de estarme haciendo la vida  
de cuadros. (PAUSA) ¡Ya cállate! ¿Qué hora es?

**EDMUNDO** No va a venir.

**ELOISA** Te digo. Que negativo. Sí viene. Me lo prometió.

**EDMUNDO** Lo mismo te ha prometido los últimos seis meses.

**ELOISA** Pero ahora es Navidad. (SE ANGUSTIA) Ay, Edmundo, tiene que  
venir. Ya no puedo más. Otra vez escuché la voz de Aurora toda la noche...

**EDMUNDO** ¿Por eso la volviste a poner en la chimenea?

**ELOISA** Sí; me reclama porque la dejaba detrás de una maceta, debajo del  
lavabo... me decía que tenía frío, que estaba húmedo. Que le dolían los huesos. Pero  
¿cuáles? Hechos polvo. (SE REFUGIA EN EL. LA ABRAZA SIN DEJAR DE VER EL  
PERIODICO) Luego vi volar el búcaro por toda la casa: de la cocina a la lavandería y de  
ahí a las recámaras para luego resbalarse por el barandal de la escalera... Me lo topo en  
todos lados: al abrir una gaveta, al sacar algo de un mueble, en los closets, dentro del  
refrigerador, en el tanque del excusado... me persigue, me reclama... ¡Quiere estar en un

lugar a la vista de todos! Y yo no puedo estarla viendo todo el tiempo. (PAUSA)  
Edmundo...

**EDMUNDO** ¿Mmmm?

**ELOISA** ¿Me quieres? (EL ASIENTE) ¿Vas a volver a mi cuarto?

**EDMUNDO** No mientras Aurorita esté en casa. Dormida nomás te la pasas hablando de ella. Me sacas cada susto: te he visto hablar con ese jarrón por horas.

**ELOISA** A la pobre nadie le platicaba.

**EDMUNDO** Y lo peor, yo también le hago plática. Ayer nos echamos tres horas de chismorreó. No, eso no está bien.

**ELOISA** ¿Y qué quieres? Lo intenté, pero no pude. No sabes el miedo: en medio del bosque dispuesta a desparramar sus cenizas y sintiéndome culpable ya antes de hacerlo. Nada más levanté la tapa y suena el celular: Patricia. Me juró que venía a recogerlo. ¿Qué le iba yo a decir? Tiré a tu madrecita entre los pinos y las ardillitas. ¡Imagínate que te hicieran eso con tu madre!

**EDMUNDO** (MOLESTO) A esa muchacha ni le importa...

**ELOISA** Sí le importa. Lo que pasa es que no está... del todo bien.

**EDMUNDO** A tí es a la que le importa. Te tiene embrujada la tal Aurorita.

**ELOISA** ¡No digas estupideces, Edmundo!

**EDMUNDO** Al menos no las digo en cuarenta millones de televisiones.

**ELOISA** (FURIOSA. SE CONTIENE) Me hartas. Me hartas cuando te pones tan simple.

**EDMUNDO** ¡Yo soy el que está harto! Con la maldita Aurora...

**ELOISA** Te está oyendo...

**EDMUNDO** (A VOZ EN CUELLO) Todo lo que hemos gastado. Todo lo que hemos pasado. Ya se te olvidó el viajecito a Laredo. (IMITA A ELOISA) No podemos dejarla en casa, ¿qué tal si nos roban y se la llevan? ¡Ojalá nos hicieran el favor! ¿Ya se te olvidó la angustia de la aduana cuando la confundieron con cocaína? ¡La encuerada que nos dieron! Me revisaron hasta el...

**ELOISA** ¡No seas vulgar!

**EDMUNDO** ¡Echase a las plantas o tíralas por la ventana pero acabemos con esto de una buena vez!

**ELOISA** Tan fácil. No tienes sentimientos. ¡No tienes madre! (SE ASUSTA DE LO QUE DIJO, DE HABER PERDIDO LA PROPIEDAD)

**EDMUNDO** (MUY SERIO) Sí tengo. Y bien guardada en un cajón para que no ande dando latas. (PAUSA. CARIÑOSO) Eloisita... cada día estás más enferma. ¿Cuánto hace que no vamos a cenar? Antes eran los niños que no nos permitían salir... ahora es medio kilo de ceniza.

**ELOISA** Es mentira. La última vez... nos la llevamos.

**EDMUNDO** Preciosa que se veía en medio de la mesa, entre sopes y enchiladas.

**ELOISA** ¿Por qué no te deshaces tú de ella?

**EDMUNDO** ¡No me dejas! Te arrepientes en el último momento. Además, ¿cuál ella? Es eso. E-s-o. Ahora es una cosa.

**ELOISA** Qué me espera contigo si me muero.

**EDMUNDO** El cajón. Bien selladito. Nada de incineradas. Imagínate con dos jarrones de esos. Tú y ella platicando como locas.

**ELOISA** ¡Me sacas de quicio cuando te portas así! (SUENA EL TIMBRE)  
¡Ahí está!

**EDMUNDO** Ojalá. (HACIENDO MUTIS) Me voy al club.

**ELOISA** ¿Vas a dejarme sola?

**EDMUNDO** Que te acompañe Aurorita. (CERCA DE LA PUERTA) ¿Va a haber cena?

**ELOISA** Claro. Es Navidad. Abrele. No se vaya a ir.

**EDMUNDO** (SE REGRESA. LA ABRAZA) Eloísa... sé fuerte. No te dejes engañar, ni conmovier...

**ELOISA** Te lo juro. (EL TIMBRE INSISTE)

**EDMUNDO** No quiero ver a Aurora en mi casa nunca más.

EDMUNDO SALE. ELOISA SE ARREGLA UN POCO. ENSAYA ROSTROS Y ACTITUDES. SEGUNDOS DESPUES ENTRA PATRICIA. AHORA TIENE EL CABELLO TEÑIDO DE RUBIO. USA SOMBRERO Y ABRIGO.

**PATRICIA** (ABRE SUS BRAZOS) Amiga... (ELOISA ESTA RIGIDA) Déjame abrazarte. (LO HACE. SE QUITA EL ABRIGO, ABAJO TRAE UNA BLUSITA ESCOTADA Y UNOS SHORTS) ¿Cómo ves?

**ELOISA** ¿El qué?

**PATRICIA** El bronceado. ¡Acapulco está mejor que nunca! Te ves un poco maltratadita, ¿qué te pasa, Elo?

**ELOISA** No he podido dormir los últimos seis meses.

**PATRICIA** Te voy a recomendar unas pastillas y con un té de lechuga, duermes divinamente. Déjame contarte...

**ELOISA** Patricia...

**PATRICIA** Es que tengo que hablarte... ¿No me sirves una copa? (ELOISA NO SE MUEVE) Está bien, me la sirvo yo. (SE DIRIGE AL BAR) Tú me lo has dicho tantas veces: siéntete como en tu casa. La verdad es que no me gusta ser aprovechada. (BEBE) Tengo un gran problema, Eloísa.

**ELOISA** ¿Tú? Problema...

**PATRICIA** Dime. ¿Me veo guapa?

**ELOISA** (CON RABIA DISIMULADA) Envidiable.

**PATRICIA** Pero es nada más por fuera. Tú mejor que yo lo sabes: terapia femenina. Me compré ropa, perfumes... para levantarme el ánimo; porque por dentro, estoy altamente...

**ELOISA** (COMPLETA) Deprimida.

**PATRICIA** (SE SIENTA JUNTO A ELLA) Tú sí eres amiga. Las verdaderas amigas reconocen los problemas sin tener que decírselos. Es un problema de...

**ELOISA** Hombres.

**PATRICIA** (PAUSA) Realmente... me conoces. Ando muy mal, Elo. (ELOISA ASIENTE) En Cancún conocí a un ejecutivo, me llevó a Acapulco y... pues nos enamoramos. Yo no sé qué les pasa a los hombres que no me entienden, que son tan difíciles... entonces conocí a Ramón. ¿En qué crees que trabaja? (ELOISA INMOVIL) ¡Es lancharo! (RIE) Fuertísimo... pero es un tonto ¿eh? Tú sabes que yo para las relaciones soy muy especial. No con cualquiera. Este, sabe inglés.

**ELOISA** (ANONADADA) Felicidades.

**PATRICIA** No me felicites. (PAUSA. LLORIQUEA) Me dejó por una gringa. Una estúpida rubia de verdad. Estoy... tan deprimida.

**ELOISA** Patricia. Vayamos al grano: la presencia de tu madre...

**PATRICIA** (CAMBIO REPENTINO. UN ESCALOFRIO RECORRE SU CUERPO. BUSCA CON LA MIRADA EL BUCARO. LO ENCUENTRA) Mamá... (VA HACIA EL) Eres divina, Elo. La tienes... como en un altar. No quisiera ni moverla, se ve tan bien ahí.

**ELOISA** Es preciso... que te la lleves. (PATRICIA GESTICULA UN “QUE” MUDO) Ahora mismo.

**PATRICIA** (VOZ ENTRECORTADA) ¿Sabes lo que me pides? Llevarme a mamá ahora sería caótico. Apenas voy a rentar un departamento... ¿Tú crees que no quisiera tenerla conmigo? Depositarla en un rincón de mi casa, con flores, veladoras, su foto por un lado... pero con lo deprimida que estoy... además sin casa. El lancharo me sacó hasta el último centavo. Incluso estaba yo pensando si no podrías...

**ELOISA** ¡No tengo!

**PATRICIA** Comprendo. Las amigas debemos entender cuando se puede y cuando no. Yo lo que menos quiero es dar molestias.

**ELOISA** La presencia de tu madre nos ha hecho mucho daño...

**PATRICIA** Ves que no es fácil vivir con ella. Sé que te has sacrificado y te lo agradezco. (PAUSA, LE TIEMBLA LA VOZ. LLORIQUEA) Pero piensa en mí. No puedes hacerme esto, amiga. Menos en una época tan sentimental. Todo es amor, todo es redención. Pero yo, sola por las calles, sin un hombre, (ACARICIA EL BUCARO. LLORA) sin mi madre. Lo único que tengo... es a ti. ¿Cómo me pides que me la lleve ahora? ¿La voy a poner en la silla de enfrente y a partir el pavo delante de ella? Además no tengo ni silla, ni pavo, ni nada. Sólo lo que traigo puesto.

**ELOISA** Es que ya no puedo más. La escucho por las noches...

**PATRICIA** ¿Y crees que estás sola en esto? En Cancún, en Acapulco, en todos lados oigo su voz. Y me reprime. Me habla en medio de un coito. A la hora del orgasmo me está viendo desde el candil. ¿Te imaginas qué vida es ésta? Quisiera tenerla viva para contarle mis penas...

**ELOISA** Llévatela, es tan buena escucha, si vieras. A veces le prendo el radio.

**PATRICIA** (SE ABRAZA DEL BUCARO) Mamá. Tan mal que te pagué. (LO LLEVA AL TAPETE, SIN DEJAR DE ABRAZARLO SE ACUESTA CON EL LLORANDO ANGUSTIOSAMENTE) Perdóname, perdóname porque nunca nos

entendimos. Eras tan difícil y yo tan nerviosa. No puedo, madre. No puedo llevarte a vivir conmigo ahora. (ELOISA LE DA LA ESPALDA. PATRICIA MIRA A ELOISA MIENTRAS HABLA Y SIGUE ACTUANDO) Convéncela, mamá. Háblale...

**ELOISA**                    ¡No!

**PATRICIA**                Dile que me ayude un poco más. Por tí y por mí. Hasta que yo pueda ofrecerte un hogar digno. (DEJA EL BUCARO EN LA MESA, VA CON ELOISA. LA ABRAZA) Tú eres como mi madre, Eloísa, es más: mejor. Mírala, pobrecita, reducida a estar metida en un jarrón. Pero quizá está mejor porque ya no sufre... No como yo, que me usan los hombres y me tiran. (TRAE EL BUCARO, SE LO DA A ELOISA Y LA APRIETA FUERTE) Siéntela... ahí está...

**ELOISA**                    Me das miedo, Patricia.

**PATRICIA**                No podemos hacerle ésto. Siempre te prefirió a tí. Quiso más a la amiga que a la hija...

**ELOISA**                    Como yo la mantenía.

**PATRICIA**                No sólo el dinero es lo importante. Esas son banalidades. Ella sí tenía comunicación contigo...

**ELOISA**                    (ANGUSTIADA) Y la sigue teniendo...

**PATRICIA**                Sólo hasta fin de año. Una semana más, Elo. ¿Qué te cuesta? Tú que estás en una posición privilegiada... ayúdame. (PAUSA. LA BESA) Eres realmente tan buena.

**ELOISA**                    (COMIENZA A LLORAR) Patricia, no me hagas ésto...

**PATRICIA**                Perdóname. Es que nos pusimos muy sentimentales. Yo sé que tú la quisiste mucho. La quieres. En ningún momento te reclamo su cariño. Compadécete de mí, es Noche Buena... y ni siquiera sé a dónde voy a dormir... (SE DIRIGE A LA PUERTA) Feliz Navidad, amiga. (LE LANZA UN BESO AL BUCARO) Feliz Navidad, mamá. (SALE RAPIDAMENTE)

SE OYEN VILLANCICOS.

**ELOISA**                    (PONE UNA MANO SOBRE EL BUCARO) Feliz Navidad, Aurorita. (LLORA)

OBSCURO

**EL BUCARO AZUL**

### Tercer cuadro

DOS MESES DESPUES. ES DE NOCHE. A TRAVES DEL CRISTAL EL JARDIN SE ADVIERTE EN AZULES Y VERDES, SU VEGETACION CORRESPONDE AL MES DE FEBRERO. EDMUNDO, EN BATA DE CASA PRACTICA AL GOLF EN EL CENTRO DEL ESPACIO, CON SU PALO, SU PELOTA Y UN VASITO DE POLIURETANO QUE ACOSTADO ESTA A MANERA DE HOYO. EL BUCARO CONTINUA SOBRE LA CHIMENEA. EL ESPACIO ESTA DESALIÑADO. YA LOS PEQUEÑOS DETALLES NO HAN SIDO CUIDADOS Y ESTO SE DEMUESTRA EN PERIODICOS POR AHI REGADOS, ALGUNOS VASOS SUCIOS, LOS COJINES Y DEMAS ELEMENTOS YA NO FORMAN EL EQUILIBRIO PERFECTO DE APARADOR QUE ANTES TENIAN. UNA FIGURA INDEFINIDA CRUZA POR EL JARDIN. DESAPARECE.

**EDMUNDO** Dicen que la casa de un hombre es su palacio donde él es el rey. Já. ¿Podrá creerse? Al menos aquí yo no paso de mandilón real o si acaso de bufón, pero hasta eso, sin lograr hacer reír a la dueña y señora porque anda de un amargo, que si se chupa un limón es el limón el que hace gestos. Ya no la calienta ni el sol. Antes se preocupaba por sus hijos, pero éstos más listos que yo se fueron a vivir con primos o con amigos y Eloísa me decía: “Edmundo, ¿cómo vamos a permitir que los muchachos se vayan de la casa? eso no es sano, es peligroso. Tenemos que ser unos padres *responsables y auténticos*”. Pero yo no pude oponerme y hasta les ayudé a hacer las maletas porque aquí se me iban a volver más locos. Una mañana se nos acabó el cereal y ellos, muy seriamente, comenzaron a echarle la culpa a Aurorita, a decir que era una tragona, fue entonces que me dije: con la influencia de la madre y sus charlas de ultratumba tus hijos van a terminar mal, mejor que se vayan. Yo me la he llevado por las buenas y entre ataque y ataque de locura de mi querida Eloísa prefiero agarrar mi palito y meter la pelotita en el agujerito. (RESPIRA) No hay terapia más fabulosa. Para algo trabajé tanto toda mi vida, es hora de recoger los frutos. Que vengan tempestades, terremotos y todos los búcaros parlantes que quieran que yo... (GOLPEA LA PELOTA. SUSPIRA FELIZ. NUEVAMENTE LA FIGURA CRUZA POR EL JARDIN DE UN EXTREMO A OTRO) Ah, pero los muchachos no han sido los únicos en irse: Juana María. Nuestra estimada criada, veintidós años con nosotros, ya me tenía el sazón perfecto, mis cuellos correctamente almidonados, remendaba mis calcetines de lana... la tuve que despedir, por su salud. Una noche que bajé a prepararme un sandwich de esos que entretienen la tripa hasta el desayuno ¡qué susto! Visión macabra. Estaba la Juana María aquí mismo, empinada y sólo con sus huaraches puestos, enmedio de un círculo de veladoras y con el búcaro otro tanto, atiborrado de candelas. Y le cantaba y le oraba y ya se estremecía y ya se revolcaba. Una verdadera chamán, una posesión satánica. La agarré de las trenzas, la arrastré hasta la cocina y la tapé con un mantel. Después que salió de sus espasmos, tras un par de cachetadas que gentilmente me vi precisado a darle, me explicó: Aurorita hacía milagros, me dijo que la había curado de su jaqueca, ya ni chiquiadores usaba, que sanó de sus reumas y hasta le habían desaparecido las hemorroides. Una idea se me vino a la cabeza, podríamos hacer negocio y promover a Aurorita como una nueva medicina, pero cuando Juana María me confesó que varias parientes y amigas suyas estaban por llegar en una semana para rendirle culto al búcaro y rogar por ser curadas de diferentes

padecimientos, la obligué a marcharse, esa misma noche, pagándole seis meses de indemnización y hasta el boleto del autobús con la condición de que no volviera jamás. Adiós a mi rica comida, a mis camisas almidonadas y bienvenidos los calcetines sin remendar. Ah, pero tuve que protegerme, escribí una carta para Eloísa y la firmé como la criada: “Señora me *juí* porque aquí espantan y no me *jallo*. Posdata: no me busque porque no quiero volver.” Eloísa sigue llorando por ella, y yo porque esta casa, cada día, está más desastrosa. Pero salvé a la mujer de esta locura, no hay nada más anormal que estar hablando solo, o con los muertos, menos en urnas como la suya. ¿No lo cree, Aurorita? En qué cabeza cabe. Estoy mal yo, ¿o qué?

ENTRA ELOISA. VISTE UNA BATA DE TOALLA. TRAE OTRA ANUDADA EN LA CABEZA Y SU ROSTRO ESTA CUBIERTO POR UNA VERDOSA MASCARILLA DE AGUACATE. FUMA EL ULTIMO VESTIGIO DE UN CIGARRO.

**ELOISA** (AMARGA) Ya estás con tu pelotita.

**EDMUNDO** (SIN VERLA. MIRA EL BUCARO) ¿Nos llevamos tan feo, Aurorita?

**ELOISA** Soy yo, Eloísa. Tu esposa. ¿Te acuerdas? Nos casamos hace veinticinco años y tienes seis meses de no entrar a la recámara.

**EDMUNDO** (SIN VERLA) Aquí en el estudio duermo maravillosamente. Aurorita me arrulla como los mismos ángeles.

**ELOISA** No estoy para bromas. (APAGA SU CIGARRO) Necesito un paquete de cigarros urgentemente. Tienes que ir a comprármelo.

**EDMUNDO** Ya sabes que no manejo de noche, necesito una nueva graduación en mis anteojos; además esta mañana tenías tres cajetillas todavía.

**ELOISA** Oyeme, te prohíbo que contabilices mis pertenencias. Son mis vicios que me los pago con mi dinero.

**EDMUNDO** Está bien, también son tus dientes manchados, tu garganta cancerosa y tus pulmones negros de ceniza.

**ELOISA** (ALARMADA) ¡¡Ceniza!! (EN SUSURRO) Esa palabra está prohibida en esta casa. (LLORIQUEA) ¿De verdad tengo los dientes amarillos?

**EDMUNDO** No, pero se te van a poner si sigues... (LA VE) ¡¡Mujer!! ¿Vives o mueres?!

**ELOISA** No seas payaso, es mi regeneradora mascarilla de aguacate. No puedo dejarme vencer. Necesito de todas las opciones posibles para mantenerme lozana y brillante. ¿Me los vas a comprar, sí? (EL NIEGA, SIGUE PRACTICANDO) Está bien. (VA AL BAR, SE SIRVE GENEROSAMENTE) Pero cuando estés a mi lado en las

vergonzosas juntas de Alcohólicos Anónimos tendrás que aceptar que sólo por negar una cajetilla de cigarrillos tu pobre mujer cayó en la perdición. (BEBE) Si es que vivo para entonces.

**EDMUNDO** Eloísa, no me chantajees y deja de hacerte la víctima.

**ELOISA** ¿Cómo crees que me siento después de lo que pasó hoy en televisión?

**EDMUNDO** Fuiste bastante mala con esa pobre muchacha.

**ELOISA** ¿No te parece insultante que me hayan puesto a una “colaboradora” para ayudarme con la conducción del programa? Además la estúpida es bastante... joven, talentosa, bella y carismática.

**EDMUNDO** ¿Qué culpa tiene ella de tener todo en su lugar y además de lucir lo que tú ya no luces?

**ELOISA** Puedo llegar hasta el asesinato, Edmundo.

**EDMUNDO** Pero tú tienes prestigio, inteligencia, fama. Además posees cierta belleza... cierta belleza...

**ELOISA** Ya no trates de componer las cosas. ¿Tú crees que me vi muy agitada?

**EDMUNDO** Es que no la dejabas hablar, tú le preguntabas y tú misma contestabas, la hiciste sudar...

**ELOISA** Lo peor de todo fue cuando me caí a cuadro. No me lo niegues. Enfréntame con mi ridículo. (EDMUNDO ALZA LOS HOMBROS) Me levanté tan rápido, antes del corte... jamás me había pasado, el maldito micrófono casi me ahorca.

**EDMUNDO** Ya no te preocupes, en el justo momento en que tus piernas se elevaron y tu zapato salió volando pasaron a comerciales, así que fue sólo un leve accidente.

LA FIGURA QUE APARECE NUEVAMENTE EN EL JARDIN SE DETIENE Y ABRE LA PUERTA DE CRISTAL. EN ESE MOMENTO SUENA LA ALARMA. EDMUNDO Y ELOISA SE ASUSTAN. ENTRA PATRICIA. LLEVA LA CARA CUBIERTA CON UN PASAMONTAÑAS Y VISTE UN MODELITO DE MINIFALDA Y CHAMARRA EN CAMUFLAJE. SUS BOTAS LO MISMO. EN EL ESCANDALO LOS TRES SE DESPLAZAN POR EL LUGAR. EL MATRIMONIO SE ASUSTA POR SU APARIENCIA Y PATRICIA A SU VEZ POR EL ROSTRO DE ELOISA. FINALMENTE PATRICIA SE QUITA EL PASAMONTAÑAS. LLEVA EL PELO NEGRO Y SU CORTE DE TIPO FLET TOP.

**PATRICIA** Soy yo, soy yo, soy yo. Patricia, Paty, tu amiga, amiga. La querida Patricia que vuelve a casa.

**ELOISA** Edmundo, desconecta esa cosa que me estoy volviendo loca.

EDMUNDO, ENTRE ENFURECIDO Y TODAVIA ASUSTADO SALE DE LA HABITACION.

**PATRICIA** (SONRIENDO, ABRAZANDOLA) ¡Qué gusto verte, Elo! ¡Amiga mía! (LA BESA. LA ALARMA DEJA DE SONAR) No sabes cómo te extrañé. (DURANTE TODO EL CUADRO PATRICIA ESTARA VIENDO CONSTANTEMENTE HACIA EL JARDIN)

**ELOISA** ¿De qué se trata todo esto, Patricia? ¿Vienes a asaltarnos? ¿Quieres matarme de un infarto?

**PATRICIA** Pensé que te daría gusto verme de nuevo.

**ELOISA** Vienes por tu madre. ¡Dime que vienes por tu madre!

**PATRICIA** Tengo que serte muy sincera, como siempre lo he sido, Elo. No. No vengo por mi madre. Esa era mi primera intención, justo para este fin de semana, pero como no pude librarme... ¿cómo iba a pensar que me seguiría hasta acá?

**ELOISA** ¿Quién? ¿De qué hablas?

VUELVE EDMUNDO. VIENE FURIOSO.

**EDMUNDO** Escúcheme bien, señorita... o lo que sea. Yo también he tratado de ser autóctono y responsibo...

**ELOISA** Así no se dice, Edmundo...

**EDMUNDO** ¡No me importa! Pero ya no tengo porque consecuentar tanta locura. Usted ha venido a poner patas arriba toda mi casa...

**PATRICIA** (EN INGENUA) Elo, ¿por qué me grita?

**EDMUNDO** Eloísa se está volviendo loca y todo por culpa de ese maldito búcaro azul.

**PATRICIA** ¿Vas a dejar que me trate así, amiga? A mi, a Patricia, a la que siempre te ha dado su apoyo en los momentos que me has necesitado?

**ELOISA** Baja la voz, Edmundo. (PIDIENDOLE CONTROL) Esa no es la forma. Patricia es mi amiga...

**EDMUNDO** Amiga ¡¡madres!!

**PATRICIA** (OFENDIDA) Que hombre tan grosero. Eloísa, yo creía que en tu casa iba a encontrar cobijo a mi dolor, respaldo a mi aflicción... que cruel es tu marido.

**ELOISA** Basta, Edmundo. ¡No te metas en mis cosas! ¿Cuándo me he portado yo así con tus compañeros del golf? Siempre te han robado de mi lado. Son iguales que tú. ¡Viejos panzones, calvos y fofos!

**EDMUNDO** (OFENDIDO) Te lo perdono todo, Eloísa, menos lo de “fofo”. Hasta aquí. O ella y su madre granulada... o yo.

**PATRICIA** (A ELOISA EN VOZ BAJA) ¿Cómo dejas que te insulte así? A tí, tan brillante y famosa. ¿Dónde está tu dignidad, Eloísa?

**EDMUNDO** Ya me voy, Eloísa, te lo advierto...

**PATRICIA** (IDEM) Déjalo que se vaya...

**ELOISA** (A PATRICIA, BAJO) ¿Y qué voy a hacer sin él?

**PATRICIA** Hay muchos peces en el mar, además cuentas conmigo, amiga.

**EDMUNDO** ¿Y bien, Eloísa? ¿Vas a seguir con esta insana situación?

**PATRICIA** (POR LO BAJO) Humíllalo si quieres que regrese. Yo te apoyo.

**ELOISA** Pero... ¿cómo te vas a ir?

**EDMUNDO** Así, en pijamas. No me importa. Nada más me llevo mis palos de golf. Quédate con todo.

**PATRICIA** No te dejes, amiga. Date tu lugar. Gritale.

**ELOISA** (LE GRITA) ¡Lárgate con todos tus palos, tus pelotas y tus hoyos!

**EDMUNDO** (RESPIRA PROFUNDO) Y con respecto a lo de “fofo”... ¡Fofos tienen el cerebro! (SALE)

**ELOISA** (SE QUIEBRA DE PRONTO) Vete abrigadito... llévate tus pantuflas...

**PATRICIA** (LA SOSTIENE) Sé fuerte, Eloísa. Aquí tienes a tu hermana. No te voy a dejar sola...

**ELOISA** (ATERRADA) ¿No?

**PATRICIA** Es ahora cuando te voy a demostrar mi amistad. (SE ESCUCHA COMO EL COCHE ES ENCENDIDO Y PARTE)

**ELOISA** Ay... ya se me fue...

**PATRICIA** Luego vuelve, los hombres son muy dependientes de nosotras...

**ELOISA** Y no debe manejar de noche... no ve bien...

**PATRICIA** Bueno, basta de cursilerías y no llores que tu cara es un verdadero guacamole. (TOMA UNA CAJA DE KLENNEX Y LA LLEVA AL SOFA. COMIENZA A QUITARLE LA MASCARILLA) Tengo que ser muy directa contigo. Lo tuyo tiene solución, lo mío no se, a menos de que me ayudes...

**ELOISA** (LLORA) Ya se me fue mi viejo...

**PATRICIA** Elo, ¿qué te pasa? ¿Será posible que no tengas control sobre ti misma? Déjame contarte para que veas que lo que acaba de pasarte son naderías. Súbitamente, después de la ausencia de mamá me di cuenta de que mi vida no tenía objeto, que solo gozaba de los placeres carnales y no ayudaba a mis semejantes...

**ELOISA** ¿Por qué no me ayudas a mí llevándote el bucarito?

**PATRICIA** Ay, no seas egoísta, Elo. Me toca hablar a mí. La buena amistad se basa en el equilibrio de escuchar y corresponder. Me fui al sur del país y me uní a una misión pro rescate del indígena. Pero el amor y el sexo me persiguen. No sé que tipo de... esporas despido yo, que los hombres se me acercan como abejas tras la miel. Un guerrillero se enamoró de mí...

**ELOISA** (ABSORTA MIENTRAS ES DESMAQUILLADA) Guerrillero... ajá... nada sorprendente en ti...

**PATRICIA** Se llama Lalo, es tan tierno, dormíamos con el cielo como techo y cuando había luna llena me cantaba unas canciones de protesta... (SUSPIRA) ... tan románticas.

**ELOISA** La luna... la protesta... ajá...

**PATRICIA** Pero desgraciadamente Lalo está casado, yo no tengo la culpa ¿no crees? Las cosas empeoraron el día en que conocí a Lolo ¡tan simpático!

**ELOISA** ¿Lolo?

**PATRICIA** Lolo es hermano de Lalo. Casado también. Pues ahí tienes que se enamoró perdidamente de mí. La verdad es que yo no sabía por cual decidirme. Un día se hicieron de palabras y si vieras que horror (RIE) ¡con disparos de metralletas y todo! Bien

dicen que muchas guerras han sido causadas por pelearse a una mujer. Yo me sentí tan honrada.

**ELOISA** Metralletas. No es cierto.

**PATRICIA** ¿Me crees capaz de decirte una mentira? (ELOISA VA A DECIR ALGO PERO LA INTERRUMPE) Ahí no paró la cosa. Llegaron sus mujeres, ambas con sendos machetes... yo corrí, amiga. Corrí como loca... pero una de ellas me persiguió... (MIRA HACIA EL JARDIN) ...y me sigue persiguiendo.

**ELOISA** (REACCIONA. VE HACIA EL JARDIN. SE LEVANTA) ¡¿Qué?!  
¿¡Aquí?! ¿Una indígena asesina con machete en mi jardín?

**PATRICIA** Pero calma, ya no me persigue para matarme por celos ni cosas así...

**ELOISA** ¿En... entonces?

**PATRICIA** Pues ella me correteó y... me alcanzó y... pues tú sabes que afortunadamente poseo facilidad de palabra y... me perdonó, pero ella... poco después... descubrió... a través de mí... claro yo sin hacer nada...

**ELOISA** ¿Qué descubrió?

**PATRICIA** Otra forma de amor... (ALZA LOS HOMBROS MOSTRANDO INOCENCIA)

**ELOISA** ¿Cómo?... (POCO A POCO COMPRENDE) ¿Ella...? ¡¿De ti?!

**PATRICIA** De mí pero no conmigo, que esperanzas que yo le vaya a dar entrada.

**ELOISA** No, Patricia, eso no. Ya es demasiado para mí. ¿Qué quieres, a qué viniste?

**PATRICIA** (LINDA, SUBITAMENTE) ¡Un cheque! ¡Necesito un cheque y todo solucionado! Así me puedo ir lejos y ella se olvida de mí y después de que todo se calme te juro que vuelvo por mamá.

**ELOISA** Ajá... (TREMULA CORRE AL ESCRITORIO. PATRICIA LA SIGUE. SACA LA CHEQUERA) ¿Cuá... cuánto?

**PATRICIA** Así, mira... (LE ARREBATA LA PLUMA Y LLENA EL CHEQUE) Fírmale, ¿sí? (ELOISA FIRMA) Gracias, Elo. (LA BESA)

**ELOISA** ¡No me beses, yo no soy!

**PATRICIA** Me encantas, Elo, porque en estos momentos tan álgidos tienes un sentido del humor maravilloso. (SALE POR EL JARDIN) Hasta pronto. (DESAPARECE)

**ELOISA** (SE DEJA CAER HINCADA ANTE EL BUCARO) Aurorita, por favor... sálvame... ¡o llévame contigo!

OBSCURO

## **EL BUCARO AZUL**

### **Cuarto cuadro**

TRES MESES DESPUES QUE EL CUADRO ANTERIOR. EL JARDIN ESTA REBOZANTE DE FLORES, LOS ARBOLES CON DIFERENTES TONOS DE VERDE. SON LAS DOCE DEL MEDIODIA DEL DIEZ DE MAYO.

EL ESTUDIO LUCE FATAL: HAY PERIODICOS Y PLATOS POR DIFERENTES LADOS, EL SERVICIO DE BAR TIENE VARIAS COPAS SUCIAS Y CASI HA AGOTADO LA RESERVA; LOS CENICEROS REPLETOS DE COLILLAS. ALGUNOS REGALOS CON TARJETAS EN FORMA DE CORAZON.

LA TELEVISION ESTA ENCENDIDA, Y FRENTE A ELLA ELOISA, HA ENVEJECIDO COMO QUINCE AÑOS; VISTE UNA HORRIBLE BATA DE FRANELA QUE AUMENTA SU APARIENCIA DE ENFERMA. ANDA EN CALCETAS Y SU CABELLO NO HA TENIDO LA SUERTE DE HABER SIDO ACARICIADO POR EL CEPILLO DESDE LA NOCHE ANTERIOR. NADA DE MAQUILLAJE. ANTES DE APAGAR EL CIGARRO ENCIENDE UNO NUEVO. EN LA PANTALLA SE VE AHORA, EN EL MISMO FORO, A UNA MUJER BELLISIMA, JOVEN Y RADIANTE.

**MUJER EN TV** Todavía siguen llegando alguno saludos para nuestra amiga Eloísa, aún después de su ausencia de dos meses, te queremos, Eloísa... (MIENTE) ...deseamos que te recuperes pronto y para esto es necesario escuches a tu médico. Quizá en algunos seis o siete meses estés de nuevo en nuestro programa. Nos despedimos, queridas televidentes y no olviden: “no sólo debemos ser responsables y auténticas, también necesitamos ser realistas”. Gracias.

ELOISA APAGA EL TELEVISOR. SE SUENA LA NARIZ. HA LLORADO. SE DIRIGE A ALGUNA MESA Y VACIA UN BOTE DE PASTILLAS. TOMA VARIAS. SUBITAMENTE LOS TOQUIDOS SOBRE LA PUERTA DE CRISTAL LA SORPRENDEN. ES PATRICIA QUE HA ENTRADO POR EL JARDIN. PATRICIA CARGA UN GRAN PAQUETE COLOR ROSA, LLEVA EL CABELLO TEÑIDO DE PELIRROJO ELECTRICO Y USA UN VESTIDILLO HINDU. EN SUS LABIOS SE ENTIENDE UN CARIÑOSO “SORPRESA”. ELOISA SE HA QUEDADO INMOVIL. PATRICIA ABRE LA PUERTA Y ENTRA.

**PATRICIA** Sorpresa. (DEJA EL PAQUETE) Elo, querida. (LA ABRAZA, LA LLENA DE BESOS, LA VUELVE A ABRAZAR EUFORICA) ¡Qué gusto de verte!

**ELOISA**                   ¿Quién?... ¿Quién eres?

**PATRICIA**               ¿Tan pronto te has olvidado de mí? (LE APRIETA LA NARIZ EN ACTITUD CARIÑOSA) Eso no es ser una buena amiga, eh.

**ELOISA**                   ¡Patricia!

**PATRICIA**               ¡La misma! Me da gusto que no me reconozcas. Eso quiere decir que este largo viaje me sirvió de mucho. (MIRANDO EL LUGAR) Oye, pero que fiestecita tuviste. Te han volteado la casa al revés.

**ELOISA**                   No ha sido fiesta. ¡Juana María jamás volvió!

**PATRICIA**               Eso es terrible, pero no como para morirse. Tienes una cara. (POR EL CIGARRO) Ahora tú has agarrado el vicio. Yo lo dejé completamente. Me he decidido a llevar una vida sana: frutas, verduras, mucha agua y... mucho sexo. (RIE) Pero por el gusto de verte puedo hacer una excepción. (VA AL BAR) ¿Bebes también? (SE SIRVE) ¡Salud! Por este reencuentro. (PAUSA) Ay, Eloísa. Te ves muy mal. Dímelo. ¿Quién se murió?

**ELOISA**                   Yo.

**PATRICIA**               (RIE) Entonces eres el fantasma más feliz que he conocido; te la pasas fumando, tomando y... has engordado un poquito, ¿eh? Además aquí de flojonaza. Oye, qué envidia. ¿Y tu programa?

**ELOISA**                   (TENSA) Me lo quitaron.

**PATRICIA**               No te preocupes, ya te llamarán de nuevo. Nadie sabe lo que...

**ELOISA**                   ¿Por qué has venido?

**PATRICIA**               ¿Cómo que por qué? ¿Creías que te iba a dejar sola con... (BUSCANDO EL BUCARO, AHORA ESTA EN EL ESCRITORIO) ...con mamá?

**ELOISA**                   Eso dijiste la última vez: en febrero.

**PATRICIA**               Pues por si lo dudabas, no me he olvidado de ella.

**ELOISA**                   (TOMANDO AGILIDAD, ENTRANDO A LA REALIDAD) Ah, ¿no?

**PATRICIA**               He traído un regalo.

**ELOISA**                   Mira, yo no quiero regalos...

**PATRICIA** Lo sé. Nunca te han gustado los presentes. (POR LOS PAQUETES) Me imaginé que tus hijos y tu marido te llenarían de regalos y no me equivoqué. Yo he traído esto para mamá.

**ELOISA** ¡¿Qué?!

**PATRICIA** Te va a encantar. (SE DIRIGE A SU PAQUETE. COMIENZA A DESENVOLVERLO) Ahora que estuve en la India...

**ELOISA** ¡¿India?! ¡¿Fuiste a la...?!

**PATRICIA** Todo fue tan rápido que ni pude decirte. Un maestro de levitación se enamoró de mí... y luego yo de él. Tú sabes que si algo tengo, es un corazón muy grande. Es una maravilla en cuestiones de misticismo y esas cosas. Se llama Bhadrasená. Y en la cama... qué bárbara. Te lo juro que me hace flotar. (HA DEJADO DE DESENVOLVER EL PAQUETE PARA CONTAR) Pues me invitó a la India y yo aproveché para limpiar mi alma, en el Oriente se puede sanar el espíritu... Fíjate que allá creen mucho en la reencarnación... también incineran a sus muertos como le hicimos con mamá...

**ELOISA** Como lo hice yo.

**PATRICIA** (SIN DARLE IMPORTANCIA) Cosa que te agradeceré eternamente. (RETOMANDO) Pero allá arrojan las cenizas al Ganges y a mí me hubiera encantado que con mamá fuera así, pero como está difícil que volvamos... digo que yo vuelva porque... porque (SE LE ENTRECORTA LA VOZ) Bhadrasená se me desapareció en un mercado de Bombay...

**ELOISA** No me extraña...

**PATRICIA** Pues decidí traerle esto a mamá. (SACA DEL PAQUETE UNA PEQUEÑA MESITA HINDU DE MADERA TALLADA) ¿No te parece bellísima?

**ELOISA** (TENSA) No lo puedo creer.

**PATRICIA** Está increíble, ¿verdad? El búcaro se te va a ver precioso sobre esta mesita en cualquier rincón de la casa...

**ELOISA** (SE PONE DE PIE. SU PECHO SE HINCHA PELIGROSAMENTE) No... Lo puedo... Creer.

**PATRICIA** (EXTRAÑADA) Oye... está bonita, pero no es para tanto... Eloísa... Eloísa ¿qué tienes? Esa mirada no te la conocía.

**ELOISA** (FURIOSA EN UN GRITO) ¡No puedo creer tanto cinismo! (TOMA UN ALMOHADON DEL SILLON Y COMIENZA A HACERLO GARRAS LLENANDO DE PLUMAS EL ESTUDIO) ¡Eres la persona más terrible, abominable y aprovechada que he visto en mi vida!

**PATRICIA** Oye, estás un poquito agresiva, ¿eh?

**ELOISA** ¡¿Cómo es posible que exista gente tan descarada, oportunista... Y...  
(BUSCA EL INSULTO) Chingaquedito como tú?!

**PATRICIA** (GRITA TAMBIEN) Eloísa, en la vida...

**ELOISA** ¡¿No tienes conciencia?! ¡¿No piensas en el daño que haces a los demás?! (COMIENZA, DESPACIO, A PERSEGUIRLA)

**PATRICIA** (CON MIEDO) Oye, te voy a recomendar la meditación... calma mucho los nervios... a mí ya se me ha quitado lo depresiva y lo nerviosa...

**ELOISA** (TOMA UNA LAMPARA Y LA BLANDE COMO UN BATE) Lo que no se te ha quitado nunca es lo desvergonzada, lo chantajista y lo valemadrista...

**PATRICIA** ¡Eloísa, han sido suficientes insultos!

**ELOISA** (LANZA LA LAMPARA CONTRA LA PARED. GRITO DE PATRICIA, QUIERE HUIR PERO ELOISA LE CIERRA EL PASO AL JARDIN) Escúchame bien Patricia, vas a oírme una por una las desgracias que has traído a esta casa, a mi carrera y a mi vida...

**PATRICIA** Oye, discúlpame, pero yo no tengo por qué cargar con tu karma...

**ELOISA** ¡Pero yo sí he tenido que cargar con tu madre! ¡Antes, durante y después de su muerte!

**PATRICIA** Yo cuando hago un favor nunca lo ando cantando.

**ELOISA** ¡Yo tampoco! Pero tú... eres fuera de serie. ¡Además jamás me has hecho un favor!

**PATRICIA** Estás de muy mal humor. De haber sabido que no soy bien recibida en esta casa ni vengo.

**ELOISA** (LA TOMA POR LOS HOMBROS, LA ARROJA EN UN SILLON) ¡Más te valdría no haber nacido nunca y te aseguro, a propósito de tu hinduismo, que vas a reencarnar en parásito o en piraña si acaso no hay animalejos más dañinos que tú.

**PATRICIA** ¡Eloísa! Me haces daño...

**ELOISA** No me importó venderle todo a tu madre ni hacerle cuentas; no me importó tenerla metida en mi casa tanto tiempo, aún mis hijos tuvieron que estar todos juntos en un mismo cuarto para darle uno a ella, tampoco que acabara con todo lo del refrigerador, que no nos dejara cambiarle a la televisión y que no bajara al baño...

**PATRICIA**           ¿Ahora me crees que era necia?

**ELOISA**            ¡Cállate! No me arrepiento de haberla vestido y bañado, de haberla cambiado de pañales ¡no! Tampoco de que nos haya hecho gastar una fortuna en el asilo, la silla de ruedas y el hospital ¡no! Tampoco de todos los gastos que provocaron su muerte...

**PATRICIA**           Yo no tenía manera...

**ELOISA**            ¡Cierra la boca! Ese maldito búcaro azul se me ha metido en el cerebro y me atormenta. Ha destruído mi familia y mi carrera...

**PATRICIA**           Estás inventando, Eloísa; necesitas un viaje a Oriente para aprender a perdonar a todos aquellos que te han hecho daño.

**ELOISA**            A la única que creo que no voy a perdonar jamás es a mí misma por ser tan estúpida y consecuentarte tanto ¡Pero se acabó! Por primera vez en tu vida vas a ser responsable.

**PATRICIA**           He intentado ser auténtica.

**ELOISA**            Eres... ¡Cabronsísima! Mis hijos inventan que se van de viaje de estudios, pero es porque ya no me soportan, sé que están viviendo con sus amigos. Mi marido, mi lindo Edmundo, aquella vez que por tu culpa nos peleamos, como no ve bien de noche, se estrelló cerca de aquí, perdimos el coche y lo tengo en el hospital enyesado desde las orejas hasta los tobillos, jura que nunca volverá a mi lado. Me ha llamado loca y hasta me acusó de necrófila. ¡Todo porque Aurora se mezcló en lo más íntimo de nuestras vidas!

**PATRICIA**           ¡Te digo que es una metiche!

**ELOISA**            ¡Hasta la criada me dejó! Yo, que no sé lavar ni un plato, ahí me tienes tallando pantaletas en el lavabo. ¿Por qué? (LA PERSIGUE, SE ROMPEN ALGUNAS COSAS) Mírame. (SEÑALA UN OLEO DONDE APARECE SU IMAGEN) Esa era yo. (LE TUERCE UN BRAZO POR LA ESPALDA, LA OBLIGA A SENTARSE) Hace dos meses... desesperada... decidí tirar las cenizas de tu madre en un basurero...

**PATRICIA**           Pero, ¿cómo pudiste? ¿Fuiste capaz de pensar en abandonarla?

**ELOISA**            ¡Silencio! Tuve que ser muy fuerte, agarré el búcaro, tomé mi coche y me metí a los barrios más espantosos de esta ciudad. ¡Yo! Eloísa. La mejor conductora de televisión... ¡Como una ladrona que va a lavar su pecado! Llegué hasta un basurero en un terreno baldío, apenas lo incliné para vaciar el contenido y... ¡¡Zas!! Una lámpara, otra, brillantes, terribles, me encandilaron como un cazador a su presa en medio de la noche...

**PATRICIA**           Que impresión.

**ELOISA** ¡Diez lámparas de miles de voltios! ¡Y las cámaras de televisión! Me atraparon infraganti, era algo tan estúpido, como eso de cámara escondida; ahí estaba yo con el búcaro maldito ese, en medio de un basurero rodeada de reporteros y cámaras y policías...

**PATRICIA** No puede ser...

**ELOISA** ¡Claro que pudo ser, estúpida! Y lo peor del caso... era un canal de la competencia. Dicen que volveré a mi programa pero es mentira; me han despedido. Salí en todos los periódicos del país...

**PATRICIA** (HACIENDOSE LA DESENTENDIDA) Yo como estaba en la India...

**ELOISA** Ahí no paró todo: me arrestaron un par de judiciales, me subieron a una de esas asquerosas granaderas llena de pirujas y borrachos ¡a mí! Me acusaron de que yo había cometido un asesinato y de que había quemado al cadáver... (SE LE VAN LAS FUERZAS, AGOTADA SE DERRUMBA EN UN SILLON) Yo... yo quemando cadáveres... (LLORA)

PAUSA LARGA. ELOISA LLORA COMO UNA NIÑA, SE HA RESBALADO HASTA LA ALFOMBRA. PATRICIA EXHALA FUERTEMENTE. SE LEVANTA, VA HACIA EL BUCARO, LE PONE LA MANO ENCIMA.

**PATRICIA** Es increíble lo destructiva que puede ser mamá.

**ELOISA** (TRAS UNA MIRADA INTERROGANTE SUELTA EL LLANTO MAS FUERTE)

**PATRICIA** (QUIEN HA TOMADO UNA ACTITUD DE SERIEDAD) Lo digo en serio. Mamá ha sido la persona más destructiva que he conocido en mi vida. Desgraciadamente ella me parió.

**ELOISA** (SIN DEJAR DE LLORAR) Por favor... no la culpes de tu conducta...

**PATRICIA** ¿Tú crees que cada quien tiene la madre que se merece? Para tí siempre fue Aurorita... la buena, la dulce... para mí fue la que me regañaba, me reprobaba todo... me golpeaba. (PAUSA) Me quitó al primer hombre de mi vida...

**ELOISA** (DEJA DE LLORAR) ¿E... ella?

**PATRICIA** Sí. A mi padre.

**ELOISA** No puede ser. Además eres como Electra.

**PATRICIA** ¿Cómo no enamorarse de un buen hombre? Del único que me defendía de sus ataques? Luego me quitó al segundo hombre...

**ELOISA** A tu hermano.

**PATRICIA** Adivinaste. Lo puso en mi contra. Le inventó mentiras, le dijo que yo me acostaba con cualquiera...

**ELOISA** Eso no es una mentira.

**PATRICIA** En aquel tiempo sí. Jamás había estado con un hombre. Se volvió mi enemigo. Por eso me fui de mi casa. Mi hermano no murió como ella te dijo. Para que veas, ese sí, ni vino cuando supo que falleció. Mamá destruyó su vida.

**ELOISA** (SE LEVANTA) Ay... Aurorita.

**PATRICIA** Finalmente me quitó... a mi marido.

**ELOISA** ¿También lo puso en contra tuya?

**PATRICIA** No. (PAUSA) Se acostó con él.

**ELOISA** ¡Aurora!

**PATRICIA** ¿Qué haces con una madre así? Por eso... yo creo, nunca puedo formalizar con un hombre... ¡ni quiero! ¿para qué?

**ELOISA** O sea que yo estuve cuidando... a una mala madre.

**PATRICIA** Todas las madres tienen algo de bueno y de malo, pero ésta... No te lo reproches, has estado cuidando a una buena amiga tuya. A ti nunca te falló.

**ELOISA** Ahora sé por qué no la puedes tener en casa.

**PATRICIA** Lo que sucede es que tenía tanto rencor. Pero hay que ser... "Responsable y auténtica..."

**ELOISA** "También realista."

**PATRICIA** (FUNEBRE) Y ya la he perdonado. Me voy a llevar el búcaro. (LO TOMA)

**ELOISA** Patricia... lo siento.

**PATRICIA** Yo más. Me va a estar torturando por el resto de mi vida. (SE DIRIGE A LA PUERTA)

**ELOISA** (PREOCUPADA) ¿Dónde lo vas a poner?

**PATRICIA** No sé... quizá en un nicho... quizá debajo del lavabo o detrás de una maceta... según como se porte.

**ELOISA** Que no sea un lugar húmedo. Es tan friolenta.

**PATRICIA** Gracias. Un día te pagaré. (INTENTA EL MUTIS)

**ELOISA** ¡Patricia! Te recomiendo que utilices limpiador de porcelana... (PATRICIA INTENTA NUEVO MUTIS) ¡Paty! ¿No te llevas la mesita? (PATRICIA NIEGA, CAMINA A LA PUERTA) ¡Patricia, no te la llesves!

**PATRICIA** Es mi obligación. Si no afronto ésto jamás podré crecer. Además a ti te ha hecho demasiado daño.

**ELOISA** Es que... ya es parte de la familia. Perdona la comparación, pero es... es como una tía o como el perrito... la voy a extrañar tanto.

**PATRICIA** Es por tu bien.

**ELOISA** ¡Espera! ¿Con quién voy a platicar? ¿Y si Edmundo no regresa? ¿Y el día que se casen mis hijos?

**PATRICIA** Amiga, creo que necesitas terapia.

**ELOISA** (SE INTERPONE EN LA SALIDA) ¡No te la puedes llevar!

**PATRICIA** ¡Es que necesito llevármela! ¡Tengo que superar este rencor y este miedo!

**ELOISA** ¡No a costa mía! (LE ARREBATA EL BUCARO) ¡Ya me has quitado lo suficiente para que ahora te llesves a Aurorita!

**PATRICIA** ¡Es mi condena, es mi cruz, es mi problema! (SE LO ARREBATA)

**ELOISA** ¡No podrás ser responsable! ¡No te dejaré que la abandones por ahí! (SE LO ARREBATA) ¡Aunque fue una mala madre tú fuiste una hija peor!

**PATRICIA** ¡No eres quien para juzgar! (SE LO ARREBATA)

**ELOISA** ¡Ni tú quien para tener derecho sobre ella!

**PATRICIA** ¡Soy su hija!

**ELOISA**                    ¡Y yo soy todo para ella! (SE LO ARREBATA) Y aunque no conocía sus maldades la quise y me quiso. ¡Amigas así no hay! ¡Nadie sabrá cuidarla como yo!

**PATRICIA**                ¡Si no me la das te voy a acusar con la policía!

**ELOISA**                    ¡Acúsame, me la llevo hasta la celda! ¡Aurora se queda conmigo! No será la primera vez que me acompañe.

INICIAN UNA PERSECUCION POR TODO EL ESTUDIO, DERRIBAN MUEBLES, ADORNOS, CUADROS; SE TIRAN DE LOS CABELLOS, SE GOLPEAN, SE ARAÑAN, SE DICEN TODO TIPO DE INSULTOS. AL ESTAR EN EL CENTRO DEL LUGAR LA TAPA DEL BUCARO SALE DISPARADA Y LAS CENIZAS COMIENZAN A ESPOLVOREARSE POR TODO EL ESPACIO, ENTRE LOS LIBROS, LAS ESTATUAS, LOS TAPETES, FINALMENTE, EN LA APOTEOSIS DE LA LUCHA, EL BUCARO SE ESTRELLA EN EL PISO Y SE HACE AÑICOS. AMBAS SE QUEDAN QUIETAS, SUS RESPIRACIONES SON AGITADAS, SE HINCAN JUNTO A LOS RESTOS DEL JARRON, LOS RECOLECTAN LENTAMENTE, ES IMPOSIBLE UNIRLOS Y MUCHO MENOS JUNTAR LAS CENIZAS.

**ELOISA**                    (TRAS LA PAUSA QUE PROVOCO LA CATARSIS) Yo creo... que Aurorita no quiso dejar esta casa.

**PATRICIA**                (LLORA MIENTRAS ESCURREN LAS CENIZAS Y LOS TROZOS DEL BUCARO POR SUS DEDOS) Ahora que la perdoné... ahora que quería estar a su lado... ahora que había decidido estar con ella...

**ELOISA**                    Yo estoy dispuesta a darle asilo... para siempre.

**PATRICIA**                Yo... no estoy preparada para abandonarla, Eloisa... (LE TOMA SUAVEMENTE UNA MANO) Me gustaría estar con mi mamá... por un tiempo solamente... ¿Sería posible que me quedara a vivir aquí?

ELOISA NO CONTESTA, SE QUEDA PETRIFICADA; IGUALMENTE PERMANECE PATRICIA ESPERANDO LA RESPUESTA.  
POCO A POCO SE HACE EL

OBSCURO